



FUNDAÇÃO CULTURAL DE ITAJAÍ
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES
CURSO PROFISSIONALIZANTE EM INSTRUMENTO MUSICAL

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO

**ITAJAÍ
2021**

1. INTRODUÇÃO	3
2. MISSÃO	3
3. OBJETIVOS	4
4. PERFIL PROFISSIONAL DO EGRESSO	4
5. MATRIZ CURRICULAR	4
6. PERCURSO CURRICULAR	5
6.1 Disciplinas Obrigatórias.....	5
6.2 Disciplinas Complementares	7
7. EMENTAS	7
7.1 Disciplinas obrigatórias.....	7
7.2 Disciplinas complementares.....	18
8. PROGRAMAS E PROJETOS	19
8.1 Curso preparatório	19
8.2 Violão para crianças.....	19
8.3 Eventos de Formação Complementar:	19
8.4 Grupos Musicais.....	19
9. SISTEMA DE AVALIAÇÃO	19
10. ATIVIDADES COMPLEMENTARES	20
11. AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL.....	20
12. REGIMENTO INTERNO	20



1. INTRODUÇÃO

Criado por meio da Lei Municipal nº 4.829 de vinte de junho de 2007, o Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues é uma escola pública de formação profissional em música, institucionalmente ligada à Fundação Cultural de Itajaí. O Conservatório oferece cursos com duração de três anos em 15 (quinze) opções de instrumentos musicais: acordeon, piano, violão, contrabaixo elétrico, contrabaixo acústico, guitarra, bateria, percussão, canto, saxofone, flauta, trompete, trombone, violino e viola. Além do instrumento específico o aluno estuda também disciplinas práticas e teóricas: teoria musical, harmonia, rítmica, tecnologia em música, prática de conjunto, canto coral, arranjo e apreciação, totalizando 864 horas de formação. Os alunos são contemplados com uma bolsa de estudos subsidiada pelo Município de Itajaí, por meio da Fundação Cultural. Para ingressar o aluno precisa passar por um processo seletivo através de um edital público, que avalia o conhecimento prévio em teoria musical e no instrumento principal.

2. MISSÃO

O Conservatório surgiu para atender uma demanda importante na cidade de Itajaí, uma escola de música de formação continuada com foco profissionalizante e ensino de alta qualidade. Isso ocorreu impulsionado pelo Festival de Música de Itajaí, que iniciou em 1998 e por meio de suas oficinas, com grandes nomes da música brasileira, passou a oferecer uma excelente formação para os músicos participantes, porém, as oficinas duravam apenas uma semana e no restante do ano os músicos locais não tinham onde desenvolver suas habilidades com uma orientação adequada e continuada.

Para atender essa demanda, é criado em 2007 o Conservatório de Música Popular Cidade de Itajaí, hoje intitulado Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo Geral

a) Capacitar e formar profissionais na área da música desenvolvendo habilidades específicas em instrumentos musicais, de modo a estarem habilitados para ingressar no mercado de trabalho.

3.2 Objetivos Específicos

a) Desenvolver diferentes habilidades musicais com o estudo formal e prático da música, aplicados em um repertório ligado aos gêneros da música popular, principalmente da música popular brasileira e do jazz, além de outras manifestações culturais relevantes.

b) Trabalhar a formação musical em 3 pilares: a escuta/percepção, a compreensão dos formalismos teóricos e a execução prática no instrumento.

c) Estimular o aluno a ter uma visão crítica e contextualizada dos diferentes ambientes socioculturais que a música pode estar inserida.

4. PERFIL PROFISSIONAL DO EGRESSO

Músico profissional para atuar como instrumentista em grupos musicais, em estúdios de gravação e/ou desenvolvendo carreira artística solo.

5. MATRIZ CURRICULAR

	DISCIPLINAS	CRÉDITOS	SEMESTRES						CH
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	
P	Instrumento	01	I	II	III	IV	V	VI	108
P	Prática de Conjunto	02	I	II	III	IV	V	VI	216
P	Canto Coral	01	I	II	-	-	-	-	36
P/T	Rítmica	01	I	II	III	IV	-	-	72
P/T	Percepção	01	-	-	I	II	III	IV	72
T	Apreciação	01	I	II	-	-	-	-	36
T	Teoria	02	I	II	-	-	-	-	36
T	História da Música	01	I	II	-	-	-	-	36
T	Harmonia	02	-	-	I	II	-	-	72
T	Arranjo	01	-	-	-	-	I	II	36
P/T	Tecnologia em Música	01	-	-	I	II	-	-	36
P	TCC	01	-	-	-	-	I	II	36
	Disciplinas Complementares	04	-	-	-	-	-	-	72
	Total								864

P – prática; T – teórica;

6. PERCURSO CURRICULAR

6.1 Disciplinas Obrigatórias

I - Primeiro Semestre

Nome	Prática/ Teórica	Carga Horária	Créditos	Pré Requisito
Instrumento I	Prática	18	1	-
Prática de Conjunto I	Prática	36	2	-
Canto Coral I	Prática	18	1	-
Rítmica I	Teórica	18	1	-
Teoria I	Teórica	18	1	-
Apreciação I	Teórica	18	1	-
História da Música I	Teórica	18	1	-
		144	8	

II - Segundo Semestre

Nome	Prática/ Teórica	Carga Horária	Créditos	Pré Requisito
Instrumento II	Prática	18	1	Instrumento I
Prática de Conjunto II	Prática	36	2	Prática de Conjunto I
Canto Coral II	Prática	18	1	Canto Coral I
Rítmica II	Teórica	18	1	Rítmica I
Teoria II	Teórica	18	1	Teoria I
Apreciação II	Teórica	18	1	Apreciação I
História da Música II	Teórica	18	1	História da Música I
		144	8	

III - Terceiro Semestre

Nome	Prática/ Teórica	Carga Horária	Créditos	Pré Requisito
Instrumento III	Prática	18	1	Instrumento II
Prática de Conjunto III	Prática	36	2	Prática de Conjunto II
Percepção I	Prática	18	1	Canto Coral II
Rítmica III	Teórica	18	1	Rítmica II
Harmonia I	Teórica	36	2	Teoria II
Tecnologia I	Teórica	18	1	-
		144	8	

IV - Quarto Semestre

Nome	Prática/ Teórica	Carga Horária	Créditos	Pré Requisito
Instrumento IV	Prática	18	1	Instrumento III
Prática de Conjunto IV	Prática	36	2	Prática de Conjunto III
Percepção II	Prática	18	1	Percepção I
Rítmica IV	Teórica	18	1	Rítmica III
Harmonia II	Teórica	36	2	Harmonia I
Tecnologia II	Teórica	18	1	Tecnologia I
		144	8	

V - Quinto Semestre

Nome	Prática/ Teórica	Carga Horária	Créditos	Pré Requisito
Instrumento V	Prática	18	1	Instrumento IV
Prática de Conjunto V	Prática	36	2	Prática de Conjunto IV
Percepção III	Prática	18	1	Percepção II
TCC I	Teórica	18	1	Instrumento IV
Arranjo I	Teórica	18	1	Harmonia II
		108	6	

VI - Sexto Semestre

Nome	Prática/ Teórica	Carga Horária	Créditos	Pré Requisito
Instrumento VI	Prática	18	1	Instrumento V
Prática de Conjunto VI	Prática	36	2	Prática de Conjunto V
Percepção IV	Prática	18	1	Percepção III
TCC II	Teórica	18	1	TCC I
Arranjo II	Teórica	18	1	Arranjo I
		108	6	

6.2 Disciplinas Complementares

Disciplinas Complementares

Nome	Prática/ Teórica	Carga Horária	Créditos	Pré Requisito
Fonoaudiologia aplicada ao canto	Prática	18	1	
Grupo de Contrabaixo I	Prática	18	1	(1)
Grupo de Contrabaixo II	Prática	18	1	(1)
Guitarra Moderna I	Prática	18	1	(1)
Guitarra Moderna II	Prática	18	1	(1)
Percussão Complementar I	Prática	18	1	
Percussão Complementar II	Prática	18	1	
Prática de Choro	Prática	18	1	

(1) – pré-seleção de participantes realizada pelo professor da disciplina

7. EMENTAS

7.1 Disciplinas obrigatórias

PRIMEIRO SEMESTRE:

- Teoria I – carga horária: 36 horas – créditos: 02

Conceitos elementares da física do som e suas relações com a linguagem musical. Estruturação e grafia musical a partir da altura, duração, intensidade e timbre. Sinais de andamento, expressão, articulações, ornamentos, repetição e abreviaturas.

- Rítmica I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos rítmicos em compassos simples. Elementos específicos da grafia e da teoria musical no processo de percepção rítmica. Coordenação motora e consciência corporal. Prática de ritmos brasileiros.

- Apreciação I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Conceituação dos principais elementos básicos do som. Abordagem de melodias secundárias e pulsação básica da melodia. Reconhecimento de timbres e efeitos idiomáticos. Classificação instrumental.

- Canto Coral I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Noções iniciais de afinação, respiração, articulação e interpretação. Técnica vocal: exercícios de relaxamento, ressonância e descoberta da voz. Estudo de repertório a uma, duas e três vozes.

- História da Música I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Panorama histórico elementar da música ocidental. Estudo das mudanças estéticas da música sob a perspectiva dos fatores sociais, políticos e econômicos.

- Prática de conjunto I – carga horária: 36 horas – créditos: 02

Prática musical em conjunto. Formação de grupo musical para montagem e execução de repertório. Execução de arranjos organizados e coordenados pelo professor.

- Instrumento principal I:

- Acordeon I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Desenvolvimento musical. Fundamentos da técnica e interpretação. Postura e ergonomia. Aquisição de habilidade motora. Aspectos da Sonoridade. Sistema de notação gráfica: partitura e cifra. Tríades e tétrades maiores, menores e diminutas. Formação de Repertório: Ritmos Regionais tradicionais.

- Bateria I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Histórico e noções básicas sobre o instrumento. Aspectos técnicos para as baquetas e para os pés. Grafias e notação musical para Bateria. Independência aplicada à leitura e escrita musical. Ritmos diversos: Samba e Bossa nova.

- Canto I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Iniciação à técnica vocal aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de repertório da Música Popular Brasileira entre os anos 1929 a 1945 (Época de Ouro).

- Contrabaixo Acústico I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Postura e posicionamento das mãos. Estudo da sonoridade. Estudos técnicos de pizzicato. Digitação da escala maior e tríades nas tonalidades de E, G, A, D e C. Prática de acompanhamento na Bossa Nova e Jazz Ballads.

- Contrabaixo Elétrico I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos de Pizzicato. Digitação da escala maior e tríades. Reconhecimento do campo por centros tonais. Condução do contrabaixo como instrumento de base e solo na Música Popular Brasileira.

- Guitarra I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos técnicos de digitação e sonoridade. Desenvolvimento da escala diatônica. Relação da escala diatônica com acordes. Conceitos básicos de campo harmônico. Repertório relacionado aos elementos estudados.

- Percussão I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Caracterização da família dos instrumentos de Percussão. Classificações e funções. Grafias e notação musical para percussão. Técnicas de manuseio e sonoridade. Pandeiro no Choro e suas vertentes (Polca, maxixe).

- Piano I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos: toque, postura e alongamentos. Grafia e notação musical. Estudo da tonalidade maior. Gênero Musical: Bossa Nova e suas vertentes.

- Sopros I (Sax, Flauta, Trombone e Trompete) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Morfologia do instrumento. Fundamentos técnicos iniciais. Escala diatônica maior. Aplicação da tecnologia em música. Formação de repertório: Bossa Nova.

- Violão I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Postura e ergonomia. Fundamentos técnicos elementares. Aspectos da sonoridade. Sistemas de notação gráfica: partitura, tablatura e cifra. Formação de acordes: tríades e tétrades maiores, menores e diminutas. Desenvolvimento de repertório.

- Cordas Friccionadas I (Violino e Viola) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos: postura do instrumento e do arco para uma correta emissão do som. Estudo da tonalidade maior com escalas e arpejos. Gênero Musical: Música clássica.

SEGUNDO SEMESTRE:

- Teoria II – carga horária: 36 horas – créditos: 02

Estudo dos elementos da música derivados da altura dos sons e das relações entre as notas musicais. Grafia de notas, acidentes, construção de escalas musicais, intervalos e acordes. Introdução à Harmonia.

- Rítmica II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos rítmicos em compassos simples. Ligaduras e pontos de aumentos, síncope. Elementos específicos da grafia e da teoria musical no processo de percepção rítmica. Coordenação motora e consciência corporal. Prática de conjunto com repertório de Música Brasileira com ênfase em aspectos rítmicos.

- Apreciação II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Conhecimento das texturas e suas qualificações rítmicas. Contato investigativo com o repertório. Compreensão da estrutura e forma da música. Entendimento de diferentes ritmos da música. Sistemas de classificação dos instrumentos musicais.

- Canto Coral II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Noções continuadas de afinação, respiração, articulação e interpretação. Percussão corporal e canto. Iniciação à prática de regência. Estudo de repertório a quatro vozes.

- História II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Origem, formas e gêneros do samba. O choro, da origem aos dias atuais. Origens e transformações do carnaval. A era do rádio e suas relações com a música popular. Os períodos de 1930 a 1945 e de 1945 a 1955. A bossa nova. Música instrumental. Tropicália e jovem guarda. Os festivais. Anos 70,80 e 90. A cena atual.

- Prática de conjunto II – carga horária: 36 horas – créditos: 02

Prática musical em conjunto. Formação de grupo musical para montagem e execução de repertório. Execução de arranjos organizados e coordenados pelo professor.

- Instrumento principal II:

- Acordeon II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudo de técnica/velocidade. Fundamentos técnicos para acompanhamento básico. Desenvolvimento da escala diatônica. Conceitos básicos da função harmônica. Acordes/Tétrades e suas inversões. Formação de Repertório: Ritmos Gaúchos.

- Bateria II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos técnicos para as baquetas e para os pés. Grafias e notação musical para Bateria. Independência aplicada à leitura e escrita musical. Ritmos nordestinos: Baião e suas vertentes.

- Canto II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Iniciação à técnica vocal aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de repertório da Música Popular Brasileira entre os anos de 1945 a 1957.

- Contrabaixo Acústico II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Digitação da escala maior e tríades nas tonalidades de F, Bb, Eb e Ab. Estudos de escala em todas as tonalidades. Prática de acompanhamento de Samba e Baião.

- Contrabaixo Elétrico II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos de Slap. Princípios da Improvisação por centros tonais maiores e menores. Digitação da escala menor Harmônica e tetrades. Condução do contrabaixo como instrumento de base e solo na Jazz.

- Guitarra II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos técnicos da digitação de arpejos. Cadências harmônicas comuns à tonalidade maior. Relação dos acordes e arpejos. Conceitos básicos de harmonização. Repertório relacionado aos elementos estudados.

- Percussão II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Técnicas de manuseio e sonoridade. Grafias e notação musical para percussão. Repertório no samba e suas vertentes. Instrumentos do Samba (Caixa, Surdo, Tamborim, Agogô e Repique).

- Piano II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos: fraseado. Estudo da tonalidade menor. Gênero Musical: samba e choro.

- Sopros II (Sax, Flauta, Trombone e Trompete) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos iniciais. Escala menor natural, harmônica e melódica. Aplicação da tecnologia em música. Formação de repertório: Bossa Nova.

- Violão II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos elementares. Aspectos da sonoridade. Formação de acordes com notas adicionadas e alteradas. Acompanhamento na música brasileira: Bossa Nova. Desenvolvimento de repertório de violão solo e de acompanhamento rítmico harmônico.

- Cordas Friccionadas II (Violino e Viola) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos: postura da viola e do arco para uma correta emissão do som. Estudo da tonalidade maior e menor com escalas e arpejos. Fraseado na execução das obras. Gênero Musical: Música clássica e obras de compositores brasileiros.

TERCEIRO SEMESTRE

- Harmonia I – carga horária: 36 horas – créditos: 02

Aspectos históricos do surgimento e da trajetória da harmonia tonal. Sistema de cifragem de acordes. Estudo da tonalidade maior. Análise harmônica. Funções harmônicas. Cadências harmônicas. Meios de preparação.

- Rítmica III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos rítmicos e alternância entre compassos simples e compostos. Elementos específicos da grafia e da teoria musical no processo de percepção rítmica. Dissociação rítmica e leituras a duas vozes. Coordenação motora e consciência corporal. Prática de conjunto em percussão.

- Percepção I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Percepção de pequenas estruturas formais. Estudos dos elementos que constituem a arte dos sons. Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica: noções básicas. Leitura musical aplicada ao repertório e exercícios.

- Tecnologia I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Tecnologia e evolução tecnológica. Introdução às tecnologias na área da música. Utilização de computadores e suas aplicações no estudo, ensino e prática musical. Introdução a *softwares*: editores de partituras e arranjadores.

- Prática de conjunto III – carga horária: 36 horas – créditos: 02

Prática musical em conjunto. Formação de grupo musical para montagem e execução de repertório. Execução de arranjos organizados e elaborados pelo grupo, sob a coordenação do professor.

- Instrumento principal III:

- Acordeon III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos intermediários, Iniciação a improvisação. Modos Gregos. Aspectos da expressão e interpretação. Fundamentos técnicos para acompanhamento. Formação de Repertório: Ritmos Nordestinos.

- Bateria III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos técnicos para as baquetas e para os pés. Grafias e notação musical para Bateria. Independência aplicada à leitura e escrita musical. Ritmos diversos: Samba batucado, Partido Alto, Samba Funk.

- Canto III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Desenvolvimento da técnica vocal aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de repertório da Música Popular Brasileira - Bossa Nova.

- Contrabaixo Acústico III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudo dos modos gregos. Estudo das escalas menores Natural, Dórica, Harmônica e Melódica. Estudo das tétrades em todas as tonalidades. Estudo de levadas. Prática de acompanhamento de ritmos latinos e sul-americanos.

- Contrabaixo Elétrico III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos de Slap no samba. Improvisação por aproximações cromáticas. Digitação da escala menor melódica e escalas alteradas. Condução do contrabaixo como instrumento de base em ritmos afro-cubanos.

- Guitarra III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Digitação da escala menor. Desenvolvimento do campo harmônico menor. Digitação dos arpejos na tonalidade menor. Clichês harmônicos da tonalidade menor. Repertório relacionado aos elementos estudados.

- Percussão III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Técnicas de manuseio e sonoridade. Grafias e notação musical para percussão. Repertório no Baião, Xote, Xaxado, Arrasta-Pé e suas vertentes. Instrumentos de ritmos nordestinos: (Zabumba, Triângulo, Blocos sonoros, Agogô entre outros).

- Piano III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos para acompanhamento. Arpejos de acordes: tríades e tétrades aplicados à improvisação. Gênero musical: Ritmos nordestinos.

- Sopros III (Sax, Flauta, Trombone e Trompete) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos intermediários. Aspectos da expressão e interpretação. Tríades e tétrades maiores, menores e diminutas. Prática de naipe. Formação de repertório: Jazz.

- Violão III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos intermediários. Escalas maiores e menores. Inversão de acordes. Acompanhamento e execução melódica na música brasileira: Samba. Desenvolvimento de repertório para violão solo e melodia acompanhada.

- Cordas Friccionadas III (Violino e Viola) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos: afinação da mão esquerda e uma correta emissão do som. Escalas e arpejos na tonalidade maior e menor em três oitavas. Estudo da segunda até a quinta posição. Fraseado na execução das obras. Gênero musical: Música clássica.

QUARTO SEMESTRE

- Harmonia II – carga horária: 36 horas – créditos: 02

Estudo dos meios de preparação: análise dos acordes diminutos, dominantes estendidos, acorde interpolado, acorde de dominante suspenso, acorde menor com sexta com função dominante. Estudo da harmonia no tom menor, empréstimo modal. Escalas de acordes.

- Rítmica IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Elementos da grafia e da teoria musical na percepção rítmica. Dissociação rítmica e leituras a duas ou mais vozes. Coordenação motora e consciência corporal a duas ou mais vozes. Prática de conjunto com ênfase em mudanças de compasso.

- Percepção II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Percepção de estruturas formais e seus elementos. Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica. Transcrições e audições comentadas. Leitura musical aplicada em exercícios de solfejo.

- Prática de conjunto IV – carga horária: 36 horas – créditos: 02

Prática musical em conjunto. Formação de grupo musical para montagem e execução de repertório. Execução de arranjos organizados e elaborados pelo grupo, sob a coordenação do professor.

- Tecnologia II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos de áudio e acústica musical. Apresentação e utilização de equipamentos, processadores, gravadores e editores de áudio. Discussão de aspectos da prática profissional entre músicos e técnicos de áudio.

- Instrumento principal IV:

- Acordeon IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos intermediários. Estudo das escalas aplicados à improvisação. Estudo da independência. Desenvolvimento da habilidade de criação, improvisar e compor. Fundamentos técnicos para acompanhamento. Formação de Repertório: Ritmo Choro.

- Bateria IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos técnicos para as baquetas e para os pés. Grafias e notação musical para Bateria. Independência aplicada à leitura e escrita musical. Noções de improvisação. Ritmos diversos: Jazz.

- Canto IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Desenvolvimento da técnica aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de repertório da Música Popular Brasileira - Tropicália.

- Contrabaixo Acústico IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudo da escala diminuta e tons inteiros. Estudo de solos de baixo. Estudo do Walking Bass no Jazz. Prática de acompanhamento de Jazz.

- Contrabaixo Elétrico IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos de harmônicos. Improvisação por elementos de tensão e resolução bem como verticalização. Condução do contrabaixo como instrumento de base e solo no Choro.

- Guitarra IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Desenvolvimento das 3 formas básicas de inversões. Campo harmônico com inversões. Construção de *voicings* sobre cadências a partir das inversões. Conceitos intermediários de harmonia. Repertório relacionado aos elementos estudados.

- Percussão IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Técnicas de manuseio e sonoridade. Grafias e notação musical para percussão. Repertório no Candomblé, Afro Samba e suas vertentes, com foco na Música Popular. Instrumentos de ritmos Afro Brasileiros: (Atabaques, Triângulo, Agogô, Ganzá, Abê entre outros).

- Piano IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos para arranjo. Estudo de motivos rítmicos aplicados à Improvisação. Gênero musical: Jazz.

- Sopros IV (Sax, Flauta, Trombone e Trompete) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos intermediários. Aspectos da expressão e interpretação. Iniciação à improvisação. Prática de naípe. Formação de repertório: Jazz.

- Violão IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos intermediários. Escalas especiais. Arpejos de acordes. Noções de improvisação. O contracanto, o acompanhamento e a execução melódica na música brasileira: Choro e suas vertentes. Desenvolvimento de repertório para violão solo e melodia acompanhada.

- Cordas Friccionadas IV (Violino e Viola) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos: afinação da mão esquerda e uma correta emissão do som. Escalas e arpejos na tonalidade maior e menor em três oitavas. Estudo da segunda até a quinta posição. Fraseado na execução das obras. Gênero musical: Música clássica e obras de compositores brasileiros.

QUINTO SEMESTRE

- Arranjo I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Revisão de harmonia tonal e modal. Características dos instrumentos musicais ocidentais. Planejamento de arranjo. Técnicas de Arranjo: Contracanto ativo e passivo. Criação e escrita de arranjos para pequenas formações instrumentais.

- Percepção III – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Percepção de estruturas formais e seus elementos. Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica: noções de nível intermediário. Transcrições e audições comentadas. Leitura musical aplicada ao repertório e exercícios de maior complexidade.

- Prática de conjunto V – carga horária: 36 horas – créditos: 02

Prática musical em conjunto. Formação de grupo musical para montagem e execução de repertório. Priorização para execução de composições de participantes do grupo, sob coordenação do professor.

- TCC I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Planejamento do recital de formatura: Conceituação, escolha do repertório e da formação instrumental, desenvolvimento de Mapa de Palco e Rider Técnico. Portfólio artístico. Panorama do mercado de trabalho e estratégias profissionais.

- Instrumento principal V:

- Acordeon V – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos avançados. Improvisação. Fundamentos técnicos para acompanhamento na música brasileira. Formação de Repertório: Ritmos Bossa Nova e Samba.

- Bateria V – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos técnicos para as baquetas e para os pés. Grafias e notação musical para Bateria. Independência aplicada à leitura e escrita musical. Noções de improvisação. Ritmos diversos: Música Latina e suas vertentes (Rumba, Songo, Mambo, Cha-Cha, Afro-cuban).

- Canto V – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Técnica vocal avançada aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de repertório da Música Popular Brasileira - Clube da Esquina.

- Contrabaixo Acústico V – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudo da harmonia modal. Estudo da relação harmônico-melódica em músicas da MPB e do Jazz. Estudos de improvisação. Execução de temas a escolha do aluno. Preparação para o recital de conclusão de curso.

- Contrabaixo Elétrico V – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos de improvisação em acordes dominantes. Ditações de frases de improvisação em cadências harmônicas. Condução do contrabaixo como instrumento de base e solo no jazz.

- Guitarra V – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Digitação das escalas menores e dos três campos harmônicos menores. Conceitos da relação entre acorde, arpejo e escala. Conceitos avançados de harmonia para desenvolvimento de Chord Melody. Repertório relacionado aos elementos estudados.

- Percussão V – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Técnicas de manuseio e sonoridade. Grafias e notação musical para percussão. Repertório no Afro Cubano, Son Montuno, Mambo, Cha-cha, Mozambique, Rumba Guaguanco e Columbia, Bembé, Bolero e suas vertentes. Instrumentos de ritmos Afro Cubanos: (Tumbadoras, Timbales, Bongos, Cowbells, Blocks, Ganzá, entre outros).

- Piano V – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos para acompanhamento avançado. Estudos das escalas artificiais aplicados à improvisação. Gênero musical: ritmos latinos.

- Sopros V (Sax, Flauta, Trombone e Trompete) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos avançados. Desenvolvimento da improvisação. Estudos de percepção (transcrições). Prática de naípe. Formação de repertório: Choro.

- Violão V – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos avançados. Improvisação. Acompanhamento e a execução melódica na música brasileira: Gêneros Nordestinos. Desenvolvimento de repertório para violão solo e melodia acompanhada.

- Cordas Friccionadas V (Violino e Viola) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos: afinação da mão esquerda e uma correta emissão do som. Escalas e arpejos na tonalidade maior e menor em três oitavas. Estudo das passagens de posições e corda dupla. Fraseado na execução das obras. Preparação do recital de conclusão de curso. Gênero musical: Música clássica

SEXTO SEMESTRE

- Arranjo II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Técnicas de arranjo: Melodia em bloco, cama harmônica e convenções. Criação de arranjos para formações instrumentais médias e grandes.

- Percepção IV – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica: noções de nível avançado com exercícios de agilidade. Transcrições e audições comentadas. Leitura musical aplicada a exercícios avançados de solfejo.

- Prática de conjunto VI – carga horária: 36 horas – créditos: 02

Prática musical em conjunto. Formação de grupo musical para montagem e execução de repertório. Priorização para execução de composições de participantes do grupo, sob coordenação do professor.

- TCC II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Recital de formatura: revisão do planejamento, finalização dos arranjos, ensaios, montagem e execução do recital.

- Instrumento principal VI:

- Acordeon VI – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos avançados. Independência Avançada. Desenvolvimento da Improvisação. Preparação para recital. Formação de Repertório: Gênero Jazz.

- Bateria VI – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos técnicos, independência, estudo de repertório, improvisação e transcrições. Ritmos diversos: Bateria Afro Brasileira, Frevo, Ritmos de livre escolha.

- Canto VI – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Técnica vocal avançada aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de repertório livre. Preparação para recital.

- Contrabaixo Acústico VI – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Formação de duos ou trios para execução conjunta de peças. Execução de temas a escolha do aluno. Estudos de Improvisação. Preparação para o recital de conclusão de curso.

- Contrabaixo Elétrico VI – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos de sobreposição na improvisação. Condução do contrabaixo como instrumento de base e solo no jazz.

- Guitarra VI – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Introdução ao Estudo das Escalas Simétricas. Acordes gerados pelas escalas simétricas. Aplicação das escalas em cadências harmônicas. Repertório relacionado aos elementos estudados.

- Percussão VI – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Técnicas de manuseio, sonoridade, microfonação e gravação em estúdio. Percutória, junção dos instrumentos de percussão de diversas culturas em kits. Grafias e notação musical para percussão. Repertório com foco na Música Brasileira, Étnica, Jazz, POP, Música Popular em geral.

- Piano VI – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aprofundamentos técnicos. Estudos dos fundamentos da composição. Repertório relacionado aos elementos estudados.

- Sopros VI (Sax, Flauta, Trombone e Trompete) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estudos técnicos avançados. Estudos de improvisação. Noções de arranjo e composição. Formação de repertório: Ritmos Nordestinos: (Baião e Frevo).

- Violão VI – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Revisão de todo conteúdo. Elementos estruturadores da composição e do arranjo. Desenvolvimento de repertório.

- Cordas Friccionadas VI (Violino e Viola) – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Fundamentos técnicos: afinação da mão esquerda e uma correta emissão do som. Escalas e arpejos na tonalidade maior e menor em três oitavas. Estudo das passagens de posições e corda dupla. Fraseado na execução das obras. . Preparação do recital de conclusão de curso. Gênero musical: Música clássica e obras de compositores brasileiros.

7.2 Disciplinas complementares

- Fonoaudiologia aplicada ao canto – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Anatomia e fisiologia do aparelho fonador, respiratório e sistema de ressonância; Saúde Vocal; Técnica Vocal para o Canto Popular.

- Grupo de Contrabaixo I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Prática musical em conjunto. Formação de grupo instrumental de contrabaixo para montagem e execução de repertório. Execução de arranjos organizados e coordenados pelo professor.

- Grupo de Contrabaixo II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Prática musical em conjunto. Desenvolvimento dos conceitos básicos de improvisação. Formação de grupo instrumental de contrabaixo para montagem e execução de repertório.

- Guitarra Moderna I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Desenvolvimento de técnicas e linguagens da guitarra moderna. Construção de arranjos de nível intermediário. Repertório aplicado aos elementos estudados.

- Guitarra Moderna II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Desenvolvimento de técnicas e linguagens da guitarra moderna. Construção de arranjos de nível avançado. Repertório aplicado aos elementos estudados.

- Improvisação I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Desenvolvimento dos conceitos básicos da improvisação tonal. Reconhecimento de cadências harmônicas. Repertório desenvolvendo os elementos estudados.

- Improvisação II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Desenvolvimento dos conceitos de improvisação intermediário/avançado. Prática de cadências harmônicas atonais. Repertório desenvolvendo os elementos estudados.

- Percussão Complementar I – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos técnicos, timbres e manuseio dos instrumentos de percussão. Gêneros musicais: Capoeira, Maculelê, Ijexá e Ciranda. Grafias e notação musical para percussão. Instrumentos: Pandeiro, Ganzá, Agogô, Atabaques, Caixa, Surdo.

- Percussão Complementar II – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Aspectos técnicos, timbres e manuseio dos instrumentos de percussão. Gêneros musicais: Maracatú, Samba Tradicional e Escola de Samba. Grafias e notação musical para percussão. Instrumentos: Pandeiro, Gonguê, Agogô, Ganzá, Alfaia, Tamborim, Surdo, Repique, Caixa, Tarol, entre outros.

- Prática de Choro – carga horária: 18 horas – créditos: 01

Estrutura dos elementos musicais do choro: forma, padrões harmônicos, melódicos e rítmicos. Desenvolvimento de repertório dentro dos gêneros que contemplam a linguagem do choro, com músicas de diversos períodos. Contextualização histórica e socio-cultural.

8. PROGRAMAS E PROJETOS

Além do ensino regular em instrumento musical, o Conservatório também possui outros cursos de atendimento à comunidade

8.1 Curso preparatório

Curso de formação básica em teoria musical com duração de um semestre para alunos que desejam realizar o processo seletivo para ingressar no Conservatório como aluno regular.

8.2 Violão para crianças

Programa de atendimento à comunidade com aulas de violão em grupo para crianças de 07 a 14 anos.

8.3 Eventos de Formação Complementar:

Workshops, oficinas e concertos com artistas variados. São oferecidos no decorrer do semestre letivo em turnos variados de forma a contemplar todos os alunos, além de serem abertos também para a comunidade.

8.4 Grupos Musicais

Os grupos musicais são formados por alunos, professores e egressos do Conservatório e tem como objetivo representar a instituição em eventos e apresentações artísticas. São eles a Banda do Conservatório, Grupo de Choro, Grupo de Contrabaixo, Camerata de Violões e Grupo de Cordas.

9. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Os professores de cada disciplina devem emitir 3 (notas) notas semestrais de zero a 10 (dez) pontos. Para o aluno estar aprovado, a média aritmética das 3 notas deve ser igual ou superior a 6 (seis).

Nas disciplinas de instrumento uma dessas notas é emitida através de um sistema de banca, que consiste em uma apresentação pública do aluno para uma banca de três professores da instituição, sendo um deles o professor de instrumento. A nota da banca será a média aritmética das notas dos três professores. O objetivo da banca é preparar os alunos para apresentações públicas, além de apresentar o que foi desenvolvido durante o semestre.

10. ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Até o término do curso o aluno deverá cumprir uma carga horária mínima de 72 horas de atividades complementares. São contabilizadas como atividades complementares as disciplinas complementares cursadas no Conservatório, a participação nas atividades complementares oferecidas pelo Conservatório, além da participação em atividades musicais em outras instituições, como palestras, workshops, oficinas etc., desde que respectivamente comprovadas e aprovadas pela direção.

11. AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

Será realizada semestralmente uma avaliação institucional, onde os alunos por meio de um questionário anônimo irão avaliar diversos quesitos sobre a instituição. Este instrumento tem o intuito de identificar quais os principais problemas da instituição para assim saná-los e oferecer melhorias.

12. REGIMENTO INTERNO

O Regimento interno do Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues é o conjunto de normas que disciplinam e fixam a organização pedagógica e disciplinar dos cursos oferecidos e que regula as suas relações com o público interno e externo. Pode ser consultado na íntegra no endereço: <https://conservatorio.itajai.sc.gov.br/regimento-interno>.



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Realização e Patrocínio
Prefeitura Municipal de Itajaí e Fundação Cultural

Prefeito de Itajaí
Volnei José Morastoni

Vice- Prefeito de Itajaí
Marcelo Almir Sodré de Souza

Superintendente Administrativo das Fundações
Normélio Pedro Weber

Diretora Executiva da Fundação Cultural de Itajaí
Schibian Philemonn Oliveira

Diretor do Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues
Eliezer Patissi

Entidade Parceira
Associação Proarte de Itajaí

Coordenação Pedagógica
Ricardo Capra Pauletti

Assessoria
Bárbara Damásio

Endereço: Rua Hercílio Luz, 655, Centro, Itajaí-SC | 47 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>

